



Interreg

ALCOTRA

Fondo europeo di sviluppo regionale



UNIONE EUROPEA

CORPO
LINKS
CLUSTER

#1

VERTIGINE

FONDERIE LIMONE MONCALIERI
12-13-14 OTTOBRE 2018

nell'ambito di

 **TORINODANZA**

foto Andrea Macchia



VERTIGINE #1

FONDERIE LIMONE

Approda a Torino VERTIGINE, il risultato di un anno di lavoro sui territori di montagna tra Torino e Chambéry per dare il via al progetto Corpo Links Cluster che coinvolge l'Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry (capofila), Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Torinodanza festival, Associazione Dislivelli di Torino e Université Savoie Mont Blanc.

Artisti di diverse generazioni raccontano la Montagna, uscendo da schemi e processi consuetudinari per costruire una modalità creativa che coinvolge le comunità, intercetta temi e pensieri che la montagna esprime, condividendo idee e progetti. La Val di Susa e la Val Chisone sono al centro del lavoro di quest'anno e gli spettacoli presentati nascono nei territori di Bardonecchia e di Pragelato: tre artisti, la danzatrice/acrobata francese Chloé Moglia, i coreografi italiani Michele Di Stefano con la sua compagnia mk e il giovane Marco D'Agostin, durante l'estate hanno invaso le valli piemontesi per poi scendere a Torino e mostrare, nell'ambito di Torinodanza, il cammino percorso, i risultati raggiunti, le idee nate in altitudine, gli incontri vissuti durante le residenze.

CORPO LINKS CLUSTER

progetto sostenuto dal Programma di Cooperazione Transfrontaliera Interreg V-A Italia-Francia
ALCOTRA 2014-2020

corpolinkscluster.eu

12 OTTOBRE 2018

ORE 20.00 / FOYER

MONTAGNA DOLCE

incontro a cura di
Associazione Dislivelli

ORE 21.00 / SALA GRANDE

PARETE NORD

mk - Michele Di Stefano
prima nazionale

ORE 22.00 / SALA PICCOLA

FIRST LOVE

Marco D'Agostin (VAN)
prima nazionale

13 OTTOBRE 2018

ORE 18.30 / FOYER

MICHELE DI STEFANO

incontra gli alpinisti
e guide alpine

ALESSANDRO GOGNA

e ALBERTO RE

modera ENRICO CAMANNI

ORE 20.00 / SPAZIO ESTERNO

LA SPIRE

Chloé Moglia (Rhizome)
prima nazionale

ORE 21.00 / SALA GRANDE

PARETE NORD

mk - Michele Di Stefano

14 OTTOBRE 2018

ORE 18.30 / FOYER

MARCO D'AGOSTIN incontra
l'atleta olimpionica di sci di
fondo STEFANIA BELMONDO

modera ENRICO CAMANNI

ORE 20.00 / SPAZIO ESTERNO

LA SPIRE

Chloé Moglia (Rhizome)

ORE 21.00 / SALA PICCOLA

FIRST LOVE

Marco D'Agostin (VAN)

INFO E BIGLIETTERIA

BIGLIETTI

La Spire, Parete Nord e First Love - INTERO € 5,00*

FONDERIE LIMONE MONCALIERI

Via Eduardo De Filippo angolo via Pastrengo, Moncalieri (To)

BIGLIETTERIA TEATRO STABILE DI TORINO

Teatro Gobetti, via Rossini 8, Torino

tel. 011 5169555, Numero Verde 800 235 333

orario: da martedì a sabato, ore 13.00 - 19.00

BIGLIETTERIA ON-LINE

Tel. 011 5169555, Numero Verde 800 235 333

info@torinodanzafestival.it | torinodanzafestival.it

teatrostabiletorino.it

NAVETTA ALLE FONDERIE LIMONE MONCALIERI

Disponibile una navetta gratuita alla fermata Lingotto della

metropolitana di Torino, che effettua 2 corse (1 ora e mezza prima dell'inizio dello spettacolo e 1 ora prima) verso le Fonderie Limone.

Il servizio è garantito anche per il rientro al termine dello spettacolo, sempre con 2 corse verso la fermata Lingotto della metropolitana.

Prenotazione non obbligatoria, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

info@torinodanzafestival.it / info@teatrostabiletorino.it

Tel. 011 5169411 (attivo in orario d'ufficio).

* prezzi online escluse commissioni

EXTRA

12 OTTOBRE 2018 / BSIDE CLIMBING PARK
LABORATORIO CON CHLOÉ MOGLIA
E FEDERICA MINGOLLA / Tra circo
contemporaneo e arrampiacata sportiva.

PARTECIPA AL QUESTIONARIO



Aiutaci a capire da chi è composto il pubblico di questo progetto che unisce montagna, danza e sport, per valorizzare il territorio attraverso l'innovazione culturale e creare un collegamento tra Italia e Francia attraverso le Alpi! Inquadra il QR CODE con il tuo cellulare, accedi al questionario e compilalo direttamente online. Per premiare i più volenterosi, compilando il questionario di rilevazione avrai diritto a **UN BIGLIETTO RIDOTTO** per uno spettacolo a scelta del festival Torinodanza 2018 o della stagione del Teatro Stabile di Torino 2018/2019.

PARETE NORD

*coreografia Michele Di Stefano
musica Lorenzo Bianchi Hoesch
con Philippe Barbut, Biagio Caravano, Francesco Saverio Cavaliere, Sebastiano Geronimo, Luciano Ariel Lanza, Laura Scarpini, Francesca Ugolini
disegno luci e direzione tecnica Giulia Broggi
Firefly, 2018, courtesy First Rose
abiti Matteo Thiela / direttore di scena Davide Clementi
organizzazione Carlotta Garlanda / logistica Francesca Pingitore*

*mk/klm 2018 in coproduzione con
Torinodanza festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale nell'ambito del
progetto "Corpo Links Cluster", sostenuto dal Programma di Cooperazione PC
INTERREG VA - Italia-Francia (ALCOTRA 2014-2020)
con il sostegno del MIBACT
in collaborazione con Comune di Bardonecchia*

**12 - 13 OTTOBRE 2018 / ORE 21.00
FONDERIE LIMONE / SALA GRANDE**

La montagna è imprendibile perché assoluta e sempre pronta a franare, dunque irresistibile per il corpo del danzatore così come per quello dello scalatore, votati ad affrontare un costante allenamento al vuoto attraverso l'intelligenza motoria del fare, che parte sempre da un attacco: della parete o della coreografia. Entrambi si muovono nella vastità del paesaggio e corrono dei rischi per procedere ad una trasformazione cruciale, diventano cioè il paesaggio stesso assorbendone tutte le informazioni e restituendole in forma di spostamento continuo. Con la capacità di astrazione che contraddistingue il suo lavoro, sempre sospeso tra mondo fisico e realtà immaginate, Di Stefano raccoglie questi sentimenti per riportarli in forma di coreografia pura. Ispirato dalla "disubbidienza geografica" che ogni territorio montano porta con sé, lo spettacolo di mk nasce proprio nel cuore delle Alpi piemontesi, nel corso della residenza a Bardonecchia, che si è conclusa in agosto con una prima creazione intitolata *Orografia*.



12 OTTOBRE 2018 / ORE 22.00
14 OTTOBRE 2018 / ORE 21.00
FONDERIE LIMONE / SALA PICCOLA

FIRST LOVE

un progetto di e con Marco D'Agostin
suono LSKA / consulenza scientifica Stefania Belmondo e Tommaso Custodero / consulenza drammaturgica Chiara Bersani
luci Alessio Guerra / direzione tecnica Paolo Tizianel
promozione Marco Villari / organizzazione Eleonora Cavallo, Damien Modolo / progetto grafico Isabella Ahmadzadeh

produzione VAN 2018 in coproduzione con
Torinodanza festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale e Espace Malraux - scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, nell'ambito del progetto "Corpo Links Cluster", sostenuto dal Programma di Cooperazione PC INTERREG V A - Italia-Francia (ALCOTRA 2014-2020)
in collaborazione con Centro Olimpico del Fondo di Pragelato progetto realizzato in residenza presso la Lavanderia a Vapore, Centro Regionale per la Danza / con il supporto di ResiDance XL - luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche (azione della Rete Anticorpi XL - Network Giovane Danza D'autore coordinata da L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino) e inTeatro

«Se dovessi raccontarti un'immagine di felicità, allora ti direi un'altura, io sopra una roccia, sotto il sole, con un libro in mano». (Stefania Belmondo)

First love è un risarcimento messo in busta e indirizzato al primo amore. È la storia di un ragazzino degli anni '90 al quale non piaceva il calcio ma lo sci di fondo - e la danza, anche - ma siccome non conosceva alcun movimento si divertiva a replicare quelli dello sci, nel salotto, in camera, inghiottito dal verde perenne di una provincia del Nord Italia. Quel ragazzo ora cresciuto, non più sciatore ma danzatore, non più sulla neve ma in scena, non più agonista ma ancora agonista, per via di un'attitudine competitiva alla coreografia che non si scolla mai, nostalgica e ricorsiva, ha incontrato il suo mito di bambino, la campionessa olimpica Stefania Belmondo, ed è tornato sui passi della montagna. È giunto il tempo di gridare al mondo che quel primo amore aveva ragione d'essere, che strappava il petto come e più di qualsiasi altro. In una rilettura della più celebre gara della campionessa piemontese, la 15km a tecnica libera delle Olimpiadi di Salt Lake City 2002, *First love* si fa grido di vendetta, disperata esultanza, smembramento della nostalgia.



LA SPIRE

13 - 14 OTTOBRE 2018 / ORE 20.00

FONDERIE LIMONE / SPAZIO ESTERNO

direzione artistica e scenografia Chloé Moglia
interpreti Mathilde Arsenault-Van Volsem, Fanny Austry,
Anna Le Bozec, Mélusine Lavinet Drouet e Chloé Moglia
creazione musicale live Marielle Chatain
ideazione tecnica e realizzazione Eric Noël e Silvain Ohl
direttore di palcoscenico Loïc Jouanjan
direzione suono Gilles Olivesi
direttore del suono Gilles Olivesi o Laurent Guignonnet
direzione luci Coralie Pacreau
costumi Myriam Rault

*produzione (2017) Rhizome - Chloé Moglia / gestione delegata
Le Quartz, Scène Nationale de Brest / si ringrazia Laurence Edelin
in coproduzione con CCN2 Grenoble con le Pacifique,
Centre chorégraphique national de Grenoble / L'Agora, scène nationale
d'Evry et de l'Essonne / Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - Cirque-
Théâtre d'Elbeuf / Le Festival Scènes de Rues à Mulhouse / Rhizome è in
residenza al Théâtre du Fil de l'eau / Ville de Pantin con il sostegno di Conseil
Départemental de Seine Saint-Denis / La Maison de la Musique
de Nanterre / Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie
Torinodanza festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
spettacolo programmato in collaborazione con La Francia in Scena,
stagione artistica dell'Institut français Italia / Ambasciata di Francia
in Italia*

La Spire nasce dal desiderio di impostare un dispositivo sospeso su uno sfondo di cielo che appartiene a tutti noi, una spirale di funi d'acciaio eretta orizzontalmente, che forma tre anelli successivi con un diametro di sette metri, lunga diciotto con al centro uno spazio vuoto. Questa immensa spirale offre la possibilità di guardare l'ambiente circostante, sia esso naturale o urbano, da un punto di vista differente, per costruire uno spazio infinito e sospeso nel cielo, facendosi cullare dai virtuosismi aerei di sei giovani donne performers, perché La Spire offre lo sguardo delicato e sensibile di un immaginario tutto al femminile.

DANCE ME TO THE END OF LOVE

10.09 —
— 01.12.2018

 **TORINO**DANZA



torinodanzafestival.it

maggior sostenitore

 Compagnia
di San Paolo

partner

INTESA  SANPAOLO

VERTIGINE

NEBLIGINE



un progetto realizzato da _____



con il patrocinio di _____



si ringraziano per la collaborazione _____



corpolinkscluster.eu



con il sostegno di _____



maggior sostenitore _____ partner _____ realizzato da _____

